

екб

Март 2015

RU

СОКУБ



ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

# Модный номер



ИГРА  
в имитацию

Юлия  
Снигирь

даёт ПАНК-РОК-ДИВУ  
в байопике о ЕКАТЕРИНЕ II  
«ВЕЛИКАЯ»

ИНТЕРЬЕРНАЯ  
ПРЕМИЯ  
**2015**

КОСПЛЕЙМ

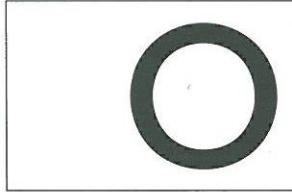
1970-е, БАРОККО и СТРАЖЕЙ ГАЛАКТИКИ

Информационно-рекламное издание



16+

# ЛУЧШИЕ ДИЗАЙНЕРЫ ИНТЕРЬЕРОВ



## Юлия Остапенко

Выпускница Санкт-Петербургской Международной Школы Дизайна основной своей деятельности считает дизайн интерьеров. В последнее время интересуется предметным дизайном – разработала несколько интересных концептов мебели, а также модой – создала собственную капсульную коллекцию одежды. Находит время и для любимого хобби – абстрактной живописи. Приверженке стиля минимализма простота и выдержанность в каждом проекте, мебельном объекте или предмете одежды. На конкурс представила **небольшую двухуровневую квартиру** успешной бизнес-леди: дизайн пространства минималистичный с элементами гламура. Разработка проекта и его реализация проведены в короткие сроки – весь процесс длился всего пять месяцев.



Изначально проект создавался под помещение с другой площадью и планировкой. По ходу работы над проектом заказчик приобрел новую двухуровневую квартиру. Цветовое решение проекта оставили, а все остальное я адаптировала на данные квадратные метры.



■ Небесно-голубые тона и белый цвет спальни напоминают хозяйке море и архитектуру ее любимого острова Санторини.



## Елена Остапова

Проектированием частных интерьеров занимается с 2003 года, общественными – с 2006 года под брендом Бюро архитектуры и дизайна LO designer. В активе – проекты квартир и коттеджей в Екатеринбурге, Тюмени и Москве, а также фитнес-центры, офисы, гостиницы, кафе-бара, шоу-румы. Особо удается трансформация пространства. Сделать из небольшой квартиры очень функциональное, комфортное и просторное пространство – ее конек. Любимый стиль в интерьере – контемпорари. С 2012 года проводит мастер-классы по данной тематике. Не удивительно, что конкурсный проект – **интерьер двухкомнатной квартиры в новом доме в стиле контемпорари**. Отправной точкой послужили эркер и большие окна, из которых открывается вид на центр Екатеринбурга с набережной, золочеными куполами храма, современной архитектурой. Было решено создать интерьер легкий, воздушный и не назывчивый, который бы подчеркивал вид из окна. Планировка квартиры подверглась большим изменениям. Были убраны все стены между холлом, гостиной и кухней. Это позволило визуально увеличить пространство. Спальня более эклектична. Будуарная мебель смешана с глянцевой поверхностью дверей гардеробной, а колонны обшиты тем же паркетом из ореха, что и на полу.

«ЛЮБЛЮ ДЕЛАТЬ ПРОЕКТЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. НАПРИМЕР, СОЗДАТЬ КОЛОННУ КАК АРТ-ОБЪЕКТ ОЧЕНЬ СЛОЖНОЙ ФОРМЫ».



## Анастасия Смышляева

Закончила УралГАХА по специальности «Интерьерный дизайн». Поработав в дизайн-студиях Екатеринбурга и Тюмени, с 2011 года ведет частную практику. Проводит мастер-классы по декорированию и занятия по живописи. В 2014 году прошла интенсивный практикум по дизайну

интерьеров в Британской высшей школе дизайна. В стилевых решениях предпочитает смелый индивидуализм, американскую буржуазность, французский шик и эстетику лофта. Ограничиваются рамками одного стиля, по мнению Смышляевой, – моветон. Сочетать несочетаемое – вот ее страсть. Среди известных проектов дизайнера – офис для компании «Кнопка», а также Luxbar. **Интерьер шоу-рума** для дизайнера одежды Юлии Скалатской – отдельный повод для гордости мастера. Основное направление интерьера задало имеющееся в помещении арочное окно. Решено было использовать элементы буржуазного французского стиля и сочетать это на контрасте с newstylemodern – яркими, но недорогими вещами. Стены декорированы молдингами, выкрашены в сложный цвет приправленного, серо-коричневого, но при этом теплого тона. В интерьере цвет практически не используется, поскольку «венец творения» – разноцветная авторская одежда.

