

ИНТЕРЬЕР ВОКРУГ ФРЕСКИ

Квартира в современном клубном доме в городе Екатеринбурге досталась нынешнему владельцу уже с фреской – копией картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Окна были зашиты, потолок - затянут глянцевым полотном, все это больше напоминало интерьер ночного клуба.

ТЕКСТ: ЛОРА ЗАОБРАЖНОВА,

ФОТО: АСКАР КАБЖАН



Д

зону и открыть окна.

Таким образом, проект строился вокруг весьма выразительной фрески, игнорировать которую просто невозможно. Елена спланировала пространство так, что фреска оказалась в «клубной» зоне для гостей, здесь же – ком-

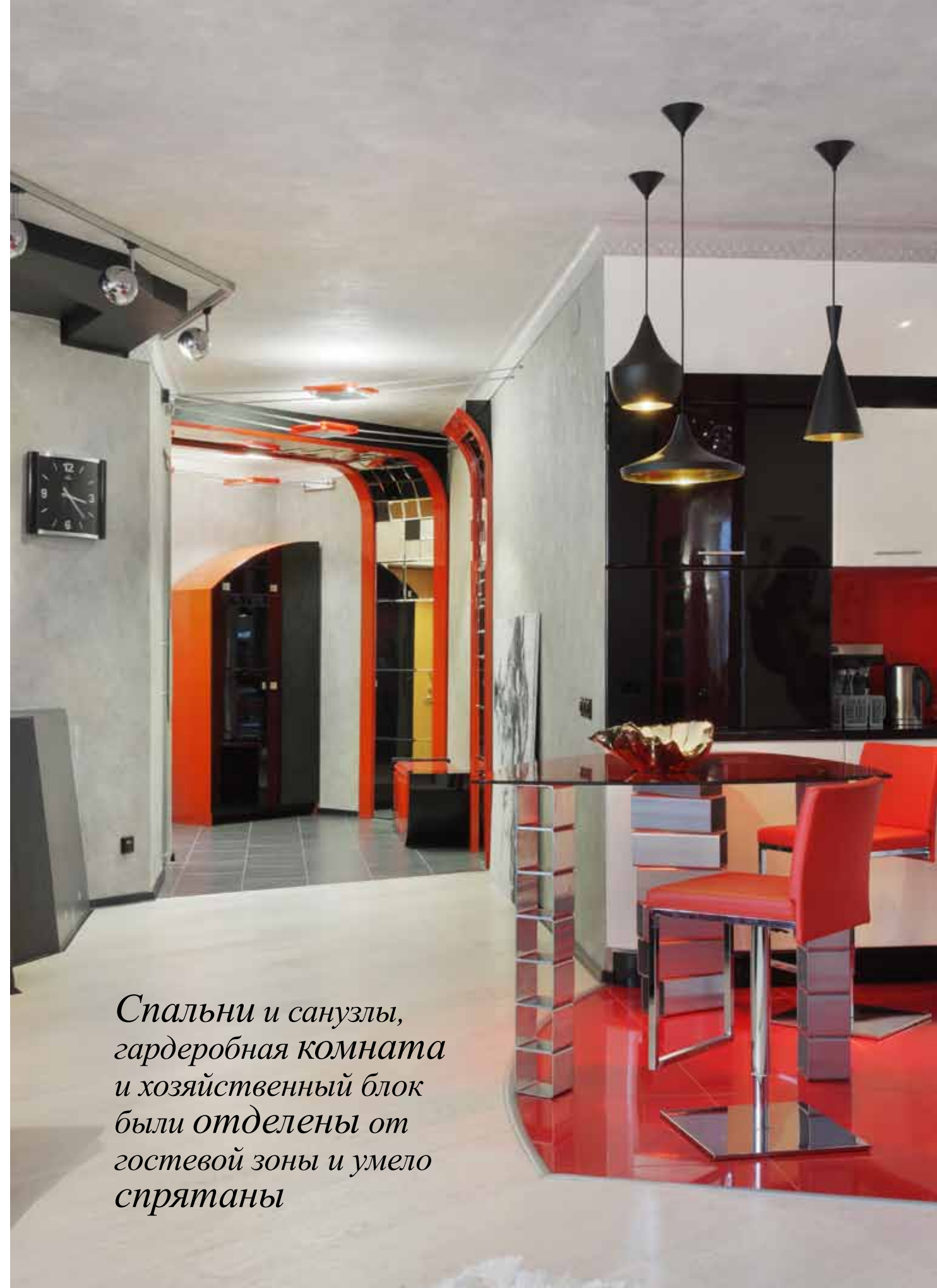
пактный кабинет. Дизайнера Елену Остапову заказчик, любитель неординарных решений, попросил оставить ряд элементов, включая фреску и чашу бассейна, демонтировать натяжные потолки, добавить рабочую



ЕЛЕНА ОСТАПОВА,
дизайнер

пактный кабинет.

Спальни и санузлы, гардеробная комната и хозяйственный блок были отделены от гостевой зоны и умело спрятаны, так что частная жизнь хозяев скрыта от посторонних глаз. Материалы для отделки выбрали самые простые – короб потолка и барельеф у мини-бассейна сформировали из гипсокартона, где-то стены выровняли и выкрасили белой краской, где-то - оставили как было: штукатурку с эффектом состаренной поверхности. На пол уложили дубовую паркетную доску, керамогранит или мозаику, в зависимости от функциональной зоны. Главной особенностью нового интерьера



*Спальни и санузлы,
гардеробная комната
и хозяйственный блок
были отделены от
гостевой зоны и умело
спрятаны*



*Главной особенностью
нового интерьера дизайнер
считает сложный сценарий
освещения*



дизайнер считает сложный сценарий освещения: «Я подобрала совершенно разные светильники для разных зон и разных задач, – рассказывает Елена. – Центральную часть заполняют три эффектные люстры Skydro от Artemide с глянцевыми полусферами. Они служат отличными отражателями и, одновременно, декором для брутального бетонного потолка. Фреску и мини-бассейн освещают локальные светильники – шинная система. В коридоре, напротив, светильники на струнах. Они придают легкость красным квадратам. Барную стойку освещают черные плафоны от Тома Диксона».

Чтобы эффект присутствия жителей погибающего древнеримского города был не таким сильным, Елена добавила несколько произведений современных художников. Получился оригинальный интерьер, наполненный арт-объектами.